

Выставка «Лесная сказка»



30 января 2017 года в музейно-выставочном зале НГГТИ открылась персональная выставка «Лесная сказка» Геннадия Алексеевича Андриенко, безусловно, творческого, одаренного и талантливое автора. Экспозиция необычная, в ее составе скульптурные композиции, живопись, графика, чеканка.

Геннадий Андриенко по профессии врач. Он окончил Карагандинский государственный медицинский институт. Специальных учебных заведений по художественному творчеству не оканчивал, но занимается чеканкой, графикой, пишет картины, причем пробовал и масло, и акварель, но главное свое предпочтение все таки отдал лесной скульптуре, которая по истине завораживает. Удивительно, но природа не оставляет статичных форм – все открытые Геннадием Алексеевичем образы показаны в движении и динамике, их

экспрессия безгранична. Время не властно над ними. Это не замершее мгновение, кажется, что каждый персонаж сейчас затанцует или заиграет на скрипке; будет бороться с морской стихией или, расправив крылья, вознесется в небо; заговорит мультяшным голосом, завоюет устрашающим отчаянием или сольется в бессмертной музыке любви.



Каждого, кто входит в зал, встречает мудрое изваяние с резко контрастными профилями: молодость и старость. Названа работа «Жизнь - капля» - в философском, очевидно, ее понимании. Да, действительно, сколько тайн, символов, образов хранят в себе обыкновенные веточки, коряжки, прутики. Зрячий не всегда увидит, а вот художнику дано в простой, практически мертвой, форме отыскать животное, насекомое, человека во всей его многогранной деятельной палитре,



увидеть и вдохнуть в них жизнь!

Геннадий Алексеевич по-особенному трогательно относится к каждой из своих работ. На вопрос: «Какой из них он больше всего дорожит или какая ему самому больше всего нравится?» - ответил: «Все!» И это неудивительно, многие веточки, корни, коряжки, прутики долго ждут своего часа. Увидеть в природном материале образ – это ещё не самое главное. Нужно его «выныть», выстроить, одухотворить! Об истории «жизни» любой своей работы автор может многое рассказать. Так об удава из «Семи попугаев» он в буквальном смысле споткнулся, кстати, это самая первая его работа; «Горбун из Нотр Дама» ждал своего рождения 5 лет, а «Инь и Янь», «Аистинная песня», женские образы – это целая философская поэма, стиль мышления и статус величия. Глядя на лесную скульптуру,

думаешь о безграничности тем, сюжетов, композиционных элементов в природе, о многогранной палитре красок теплого и, казалось бы, скудного на цвета дерева. Стать сказкой, женским или мужским началом, восточным единоборством, олененком или одиноким парусником во всем многообразии переливов света и тени помогает творческая рука мастера.

На открытии при свечах в очаровательной атмосфере созидания говорили об авторе, его неповторимости и оригинальности, о самобытности и великом даре внутреннего видения Геннадия Андриенко. На открытии выставки присутствовали студенты – будущие дизайнеры, преподаватели, родственники автора. Тепло и сердечно отзывались они об экспозиции, восхищались способностью Геннадия Алексеевича дарить вторую жизнь природному материалу, умению быть увлеченным, заинтересованным, творческим человеком, желающим и дарящим людям бесценную радость своими творческими работами.

По традиции первую экскурсию провел автор.

