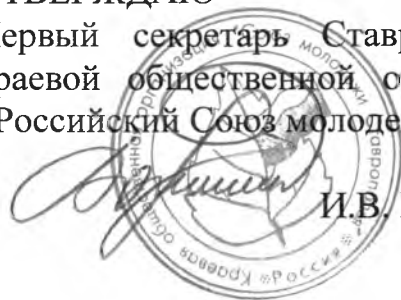


УТВЕРЖДАЮ
Министр образования и молодежной
политики Ставропольского края



Е.Н. Козюра

УТВЕРЖДАЮ
Первый секретарь Ставропольской
краевой общественной организации
«Российский Союз молодежи»



И.В. Юрчишин

ПОЛОЖЕНИЕ о проведении XXIV краевого фестиваля-конкурса «Студенческая весна Ставрополя - 2016»

Общие положения

Краевой фестиваль-конкурс студенческого творчества «Студенческая весна Ставрополя» (далее – Фестиваль-конкурс) является традиционным студенческим мероприятием, проводимым на территории Ставропольского края.

Учредителями и организаторами Фестиваля-конкурса являются:

- министерство образования и молодежной политики Ставропольского края;
- государственное бюджетное учреждение Ставропольского края «Центр молодежных проектов»;
- Ставропольская краевая общественная организация «Российский Союз молодежи».

Фестиваль-конкурс проводится при поддержке министерства культуры Ставропольского края.

Настоящее Положение определяет цели и задачи, порядок проведения, содержание, требования к участникам Фестиваля-конкурса в 2016 году.

Цель и задачи Фестиваля – конкурса

2.1. Цель:

- выявление и поддержка талантливой студенческой молодежи в рамках проведения XXIV краевого фестиваля-конкурса «Студенческая весна Ставрополя – 2016».

2.2. Задачи:

- создание условий для реализации творческого потенциала студенческой молодежи;
- повышение художественного и исполнительского уровня студенческих творческих коллективов и исполнителей;
- организация досуга и профилактика асоциального поведения молодежи;
- пропаганда студенческого творчества в средствах массовой информации;
- формирование инновационных методов взаимодействия органов государственной власти и общественных объединений в сфере поддержки студенческого художественного творчества;

- укрепление разносторонних связей между студентами различных национальностей и культур на основе их собственного творчества.

3. Сроки и места проведения Фестиваля-конкурса

3.1. Фестиваль-конкурс проводится в IV этапа:

I этап (до 01 апреля 2016 г.) – проведение конкурсного отбора в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования Ставропольского края. Не предполагает участия членов жюри краевого фестиваля – конкурса.

II этап (04 – 07 апреля 2016 г.) – конкурсная программа по направлениям фестиваля в соответствии с графиком:

04 - 05 апреля 2016 г. – г. Ставрополь (просмотр конкурсных номеров по направлениям фестиваля для студентов и студенческих коллективов профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования Ставропольского края).

06 – 07 апреля 2016 г. – г. Пятигорск (просмотр конкурсных номеров по направлениям фестиваля для студентов и студенческих коллективов профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования Ставропольского края).

III этап (11 – 20 апреля 2016 г.) – просмотр конкурсных программ по направлению «Лучшая городская программа - 2016». Предполагает участие членов жюри краевого фестиваля-конкурса.

IV этап (26 – 27 апреля 2016 г.) – проведение финала краевого Фестиваля-конкурса.

27 апреля 2016 г. состоится церемония награждения и заключительный гала-концерт в г. Ставрополе.

Для участия во II этапе Фестиваля - конкурса профессиональным образовательным организациям и образовательным организациям высшего образования Ставропольского края необходимо прислать заявку (Приложение) в срок до 02 апреля 2016 г. по электронному адресу: studvesna26@mail.ru.

Для участия в III этапе Фестиваля-конкурса в номинации «Лучшая городская программа - 2016» в срок до 04 апреля 2016 г. в письменном виде необходимо подать заявки по форме (Приложение) с сопроводительным письмом в адрес исполнительной дирекции Фестиваля-конкурса по электронному адресу: studvesna26@mail.ru.

Для участия в IV этапе Фестиваля-конкурса исполнительная дирекция до 21 апреля 2016 г. информирует участников II и III этапов, прошедших в III этап краевого фестиваля-конкурса. Направляющие стороны обязаны в срок до 10.00 часов 20 апреля 2016 г. подтвердить участие в финале и гала-концерте краевого фестиваля-конкурса.

Дополнительную информацию о краевом фестивале-конкурсе можно получить по тел.: 8 (8652)35-59-17, 89187470037, Шимко Анна Витальевна, ведущий специалист министерства образования и молодежной политики

Ставропольского края, 8 (8652)94-07-63, 89187579941, Войсковой Александр Дмитриевич, начальник отдела ГБУ СК «Центр молодежных проектов».

4. Руководство Фестивалем-конкурсом

4.1. Руководство Фестивалем-конкурсом осуществляется исполнительной дирекцией Фестиваля-конкурса (Приложение).

5. Участники и гости Фестиваля-конкурса

5.1. Участниками Фестиваля-конкурса являются студенты и студенческие коллективы, занимающиеся самодеятельным творчеством, руководители органов студенческой самодеятельности профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования Ставропольского края.

5.2. Возраст участников – индивидуальных исполнителей не должен превышать 25 лет. Творческие коллективы, участвующие в конкурсной программе Фестиваля-конкурса, не менее чем на 2/3 должны состоять из участников в возрасте до 25 лет.

5.3. В случае подмены участников делегации во время проведения Фестиваля-конкурса или несовпадении данных об участниках с утвержденными заявками на участие в Фестивале-конкурсе, исполнительная дирекция Фестиваля-конкурса имеет право лишить данных участников возможности участия в мероприятиях III этапа Фестиваля-конкурса.

5.4. В день заезда на Фестиваль-конкурс руководитель делегации сдает в Исполнительную дирекцию Фестиваля-конкурса:

содержательный отчет о проведении городского гала-концерта Фестиваля-конкурса, содержащий аналитическую часть: информационные, фото и видео материалы;

копии паспортов (2-4 стр.) и студенческих билетов участников делегации;

все материалы делегации на одном usb-накопителе (флеш карте);

оригиналы справок с мест учебы участников городской делегации.

5.5. Все участники и гости финала должны иметь при себе паспорт, студенческий билет, медицинский страховой полис.

5.6. Студенты профессиональных образовательных организаций и (или) образовательных организаций высшего образования в области культуры и искусства, профильных профессиональных образовательных организаций и (или) организаций высшего образования по направлениям подготовки (специальностям): «журналистика» и (или) «издательское дело» могут принимать участие только в непрофильных фестивальных направлениях и номинациях по согласованию с исполнительной дирекцией фестиваля-конкурса. Решение об участии в конкурсной программе фестиваля обучающихся профессиональных образовательных организаций и (или) образовательных организаций высшего образования в области культуры и искусства принимается исполнительной дирекцией.

6. Регламент проведения программы Фестиваля-конкурса

6.1. Участие в Фестивале-конкурсе может проходить в двух формах:

6.1.1. Городские гала-концерты – показ программы.

6.1.2. Конкурсные отборы - в форме просмотра творческих коллективов и индивидуальных исполнителей, по следующим направлениям:

Музыкальное направление;

Танцевальное направление;

Театральное направление;

Оригинальный жанр;

Журналистика (заочно).

Перечень номинаций в конкурсных направлениях и установленный регламент выступлений – Приложение.

Программа должна быть многожанровой, представлять собой концертную программу, объединенную оригинальным сценарием и стилистическим режиссерским решением. Продолжительность – не более 90 минут. В день выступления Организаторы Фестиваля-конкурса должны предоставить всем членам жюри программу (сценарный план) мероприятия, с перечнем концертных номеров и данных их исполнителей.

Все материалы в номинации «Журналистика» принимаются Исполнительной дирекцией Фестиваля-конкурса до 8 апреля 2016 г. по электронному адресу: studvesna26@mail.ru.

6.2. Один коллектив или исполнитель может выставить в одном направлении не более одного концертного номера общей продолжительностью, установленной регламентом.

6.3. Участник коллектива, представленного с конкурсным номером, число участников которого превышает четыре человека, имеет право выставить один сольный номер.

7. Объем услуг, оказываемых Исполнительной дирекцией Фестиваля-конкурса

7.1. Проживание участников IV этапа Фестиваля-конкурса осуществляется в гостинице города Ставрополя. Участники размещаются централизованно службой размещения и Исполнительной дирекцией Фестиваля-конкурса по делегациям в 2-5 местных номерах.

7.2. Питание участников является трехразовым и осуществляется в пунктах общественного питания.

7.3. Медицинское обслуживание.

На всех мероприятиях Фестиваля-конкурса организуется дежурство медицинских работников.

7.4. Охрана общественного порядка.

7.4.1. На мероприятиях Фестиваля-конкурса организуется дежурство работников правоохранительных органов.

7.4.2. Реализация и употребление алкогольных и спиртных напитков участниками делегаций на концертных площадках и в местах проживания участников Фестиваля-конкурса во время проведения мероприятия строго запрещены.

7.4.3. Руководитель делегации несет полную материальную ответственность за действия всех участников делегации и соблюдение режима, установленного в местах проживания участников делегации и на площадках Фестиваля-конкурса.

7.4.4. За нарушение выполнений условий п.7.4.2 и п.7.4.3 настоящего Положения Исполнительная дирекция Фестиваля-конкурса имеет право дисквалифицировать участников делегации и направить в адрес направляющей стороны соответствующие разъяснительные письма.

7.5. Разрешение споров.

В случае возникновения вопросов, а также замечаний и предложений по проведению Фестиваля-конкурса руководители делегаций имеют право направить письменный запрос в Исполнительную дирекцию Фестиваля-конкурса.

8. Жюри Фестиваля-конкурса

8.1. Жюри Фестиваля-конкурса формируется Исполнительной дирекцией Фестиваля-конкурса из числа авторитетных деятелей искусства и культуры Ставропольского края и Российской Федерации.

8.2. Жюри Фестиваля-конкурса:

оценивает выступления участников в конкурсных номинациях;

определяет лучшие программы, победителей и призеров в номинациях;

принимает решение о награждении участников Фестиваля-конкурса;

готовит рекомендации по включению номеров в Гала-концерт Фестиваля-конкурса;

выносит рекомендации по формированию состава региональной делегации для участия во всероссийском Фестивале «Российская Студенческая весна».

8.3. Жюри Фестиваля-конкурса имеет право:

давать рекомендации участникам Фестиваля-конкурса;

открыто обсуждать на заседаниях поставленные руководителями делегаций вопросы, согласно компетенции жюри;

выделять отдельных исполнителей или авторов номеров (программ) и награждать их специальными призами по согласованию с Исполнительной дирекцией Фестиваля-конкурса;

по согласованию с Исполнительной дирекцией может принимать решение об отмене конкурса по заявленной в настоящем Положении номинации, в связи с недостаточным количеством поданных заявок, либо не присуждать призовых мест в данной номинации.

9. Режиссерско-постановочная группа Фестиваля-конкурса

9.1. Режиссерско-постановочная группа Фестиваля-конкурса формируется Исполнительной дирекцией Фестиваля-конкурса.

9.2. Режиссерско-постановочная группа Фестиваля-конкурса: разрабатывает общую стилистику проведения Фестиваля-конкурса; осуществляет подготовку и проведение церемонии открытия Фестиваля-конкурса; осуществляет подготовку и проведение церемонии награждения лауреатов Фестиваля-конкурса; осуществляет подготовку и проведение Гала-концерта и церемонии закрытия Фестиваля-конкурса.

9.3. Церемония открытия Фестиваля-конкурса проводится с участием творческих коллективов с представлением направлений, жюри Фестиваля-конкурса и прибывших делегаций. На церемонию открытия приглашаются участники Фестиваля-конкурса, руководители делегаций, известные политические, общественные и культурные деятели, представители средств массовой информации, а также зрители (при наличии свободных мест).

9.4. Программа Гала-концерта формируется из концертных номеров, занявших призовые места в номинациях и рекомендованных жюри Фестиваля-конкурса. Режиссерско-постановочная группа оставляет за собой право не включать в программу Гала-концерта какой-либо номер, независимо от занятого места, если он не отвечает требованиям художественной концепции Гала-концерта. Представители режиссерско-постановочной группы обязательно присутствуют на всех конкурсных просмотрах.

9.5. Сценарные планы церемоний открытия, награждения лауреатов, Гала-концерта и закрытия Фестиваля-конкурса утверждаются Исполнительной дирекцией Фестиваля-конкурса.

10. Награждение победителей Фестиваля

10.1. На церемонии награждения вручаются дипломы лауреатов I, II, III степени и дипломантов по направлениям, дополнительно учрежденные призы и подарки.

Все творческие коллективы и участники Фестиваля-конкурса, принимающие участие в конкурсной программе, не ставшие Лауреатами и победителями, награждаются дипломами участника Фестиваля-конкурса.

10.2. По итогам фестиваля-конкурса определяются Гран-при фестиваля-конкурса в возрасте до 25 лет, абсолютные победители в одной из номинаций. Обладатели Гран-при Фестиваля-конкурса (сольные исполнители) рекомендуются для присуждения премии по поддержке талантливой молодежи в рамках приоритетного национального проекта «Образование» в части государственной поддержки талантливой молодежи.

10.3. Исполнительная дирекция Фестиваля-конкурса формирует региональную делегацию для участия во Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна» в 2016 году.

11. Финансирование

Финансирование Фестиваля-конкурса осуществляется за счет средств, выделенных ГБУ СК «Центр молодежных проектов» на реализацию молодежной политики в Ставропольском крае.

ЗАЯВКА
на участие в XXIV Краевом фестивале-конкурсе «Студенческая весна Ставрополя»
(заполняется печатными буквами)

Территория Ставропольского края _____

Направляющая организация _____

Руководитель делегации (Ф.И.О.) _____

Место работы, должность _____

Контактный телефон, e-mail _____

Сведения об участниках

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Дата рождения (год месяц, число)	Полный адрес проживания (включая индекс) согласно паспортным данным	Паспортные данные (серия, номер, кем и когда выдан)	ИНН, номер свидетельств а пенсионного страхования	Полное наименов ание образоват ельной организац ии	Направление, номинация
1.							
2.							

Руководитель направляющей организации

М.П.

Подпись

Заявка
НАПРАВЛЕНИЕ «МУЗЫКАЛЬНОЕ»
 (заполняется печатными буквами)

Территория	
Организация	
Номинация	
Фамилия, имя исполнителя, или название коллектива	
Количество человек в коллективе	
Название исполняемого произведения	
Автор музыки и автор текста	
Продолжительность	
Фамилия, имя, отчество руководителя (если имеется)	
Другая информация, важная по вашему мнению	
Номер сотового телефона	
Адрес электронной почты	

Заявка
НАПРАВЛЕНИЕ «ТАНЦЕВАЛЬНОЕ»
(заполняется печатными буквами)

Территория	
Организация	
Номинация	
Название коллектива или фамилия, имя исполнителя	
Количество человек в коллективе	
Название композиций и продолжительность	
Фамилия, имя, отчество руководителя (если имеется)	
Другая информация, важная по вашему мнению	
Номер сотового телефона	
Адрес электронной почты	

Заявка
НАПРАВЛЕНИЕ «ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР»
(заполняется печатными буквами)

Территория	
Организация	
Номинация	
Название коллектива или фамилия, имя исполнителя	
Количество человек в коллективе	
Исполняемые произведения, авторы и продолжительность	
Фамилия, имя, отчество руководителя (если таковой имеется)	
Другая информация, важная по вашему мнению	
Номер сотового телефона	
Адрес электронной почты	

Заявка
ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ
(заполняется печатными буквами)

Территория	
Организация	
Номинация	
Название коллектива или фамилия, имя исполнителя	
Количество человек в коллективе	
Исполняемые произведения, авторы и продолжительность	
Фамилия, имя, отчество руководителя (если таковой имеется)	
Другая информация, важная по вашему мнению	
Номер сотового телефона	
Адрес электронной почты	

Заявка
НАПРАВЛЕНИЕ «ЖУРНАЛИСТИКА»
(заполняется печатными буквами)

Город	
Организация	
Номинация	
Фамилия, Имя, Отчество	
Другая информация, важная по вашему мнению	
Номер сотового телефона	
Адрес электронной почты	

Заявка
НАПРАВЛЕНИЕ «ЛУЧШАЯ ГОРОДСКАЯ ПРОГРАММА»
(заполняется печатными буквами)

Территория	
Номинация	«Лучшая городская программа»
Название программы	
Количество человек, участвующих в программе	
Продолжительность	
Фамилия, имя, отчество руководителя программы	
Фамилия, имя, отчество режиссера (если таковой имеется)	
Другая информация, важная по вашему мнению	
Номера сотовых телефонов руководителя и режиссёра	
Адреса электронных почт	

**Направления и номинации
XXIV Краевого Фестиваля-конкурса «Студенческая весна Ставрополя - 2016»**

1. Музыкальное направление.

В данном направлении исполняются произведения, продолжительностью не более 4 (Четырех) минут в номинациях:

- эстрадный вокал;
- народный вокал;
- академический вокал;
- авторская и бардовская песня;
- инструментальное-исполнение;
- бит-бокс.

Эстрадный вокал

1. Солисты

Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).

Разрешается участие бэк-вокалистов, танцевальной группы, режиссуры номера.

Критерии оценки:

- а) Уровень исполнения;
- б) Техника вокала;
- в) Артистизм;
- г) Сценический вид, имидж;
- д) Качество фонограммы.

2. Малая форма (дуэты и трио)

Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).

Разрешается участие танцевальной группы, режиссуры номера.

Критерии оценки:

- а) Уровень исполнения;
- б) Техника вокала;
- в) Артистизм;
- г) Сценический вид, имидж;
- д) Качество фонограммы.

Примечание: участники дуэта или Трио не могут повторно участвовать в конкурсной программе с сольными номерами

3. Ансамбли

Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).

Возможно исполнение произведения a-capella.

Разрешается участие танцевальной группы, режиссуры номера.

Состав – не менее четырех вокалистов.

Критерии оценки:

- а) Уровень исполнения;
- б) Техника вокала;
- в) Артистизм;
- г) Сценический вид, имидж;
- д) Качество фонограммы.

Примечание: участники ансамбля, число которого более 4 человек могут участвовать в конкурсной программе с сольными номерами

Народный вокал

1. Солисты

Исполняется под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Возможно исполнение произведения a-capella.

Критерии оценки:

- а) Уровень исполнения;
- б) Техника вокала;
- в) Артистизм;
- г) Этнография, костюм.

2. Малая форма (дуэты и трио)

Исполняется под аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Возможно исполнение произведения a-capella.

Критерии оценки:

- а) Уровень исполнения;
- б) Техника вокала;
- в) Артистизм;
- г) Этнография, костюм.

Примечание: участники дуэта или Трио не могут повторно участвовать в конкурсной программе с сольными номерами

3. Ансамбли

Исполняется в сопровождении народных инструментов, под аккомпанемент или минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).

Возможно исполнение произведения a-capella.

Критерии оценки:

- а) Уровень исполнения;
- б) Техника вокала;
- в) Артистизм;
- г) Этнография, костюм.

Примечание: участники ансамбля, число которого более 4 человек могут участвовать в конкурсной программе с сольными номерами

Академический вокал

1. Солисты

Исполняется под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).

Критерии оценки:

- а) Уровень исполнения;
- б) Техника вокала;
- в) Артистизм.

2. Малая форма (дуэты и трио)

Исполняется под аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).

Критерии оценки:

- а) Уровень исполнения;
- б) Техника вокала;
- в) Артистизм.

Примечание: участники дуэта или Трио не могут повторно участвовать в конкурсной программе с сольными номерами

3. Ансамбли

Исполняется под аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).

Возможно исполнение произведения a-capella.

Критерии оценки:

- а) Уровень исполнения;
- б) Техника вокала;
- в) Артистизм.

Примечание: участники ансамбля, число которого более 4 человек могут участвовать в конкурсной программе с сольными номерами

Авторская и бардовская песня

Примечание:

участники малой формы не могут повторно участвовать в конкурсной программе с сольными номерами, но участники ансамбля, число которого более 4 человек могут участвовать в конкурсной программе с сольными номерами

Бардовская песня	Авторская песня
<u>1. Индивидуальное исполнение, Малая форма (дуэты и трио)</u> Исполняется заимствованное произведение (<u>не авторский материал</u>) в сопровождении гитары, либо другого акустического инструмента. <u>Использование минусовой фонограммы недопустимо.</u> Критерии оценки: а) Стихи; б) Музыка; в) Техника вокала; г) Техника игры на инструменте; д) Артистизм.	<u>1. Индивидуальное исполнение, Малая форма (дуэты и трио)</u> Исполняется под аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Критерии оценки: а) Стихи; б) Музыка; в) Техника вокала; г) Техника игры на инструменте; д) Артистизм.

<u>2. Коллективное исполнение</u> Исполняется заимствованное произведение (не авторский материал) в сопровождении акустического ансамбля (классические, акустические гитары, бас-гитара, контрабас, виолончель, баяны, скрипки, рояль, флейты, губные гармошки, перкуссии, национальные: шумовые, струнные, духовые, язычковые инструменты и др.) Можно использовать многоголосное пение. <u>Использование минусовой фонограммы недопустимо.</u> Критерии оценки: а) Стихи; б) Музыка; в) Техника вокала; г) Техника игры на инструменте; д) Артистизм.	<u>2. Ансамбли</u> Исполняется под аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Критерии оценки: а) Стихи; б) Музыка; в) Техника вокала; г) Техника игры на инструменте; д) Артистизм.
	Обязательно авторство (музыка, стихи, или и то и другое) в сольном исполнении – самого исполнителя, в ансамблевом – одного из участников ансамбля (возраст автора - не более 25 лет) При неполном авторстве (только стихи, или только музыка) оценка за отсутствующий пункт равномерно распределяется на другие критерии. Руководитель городской программы до начала выступления должен предоставить всем членам жюри напечатанный материал текста произведения (стихи).

Бит-бокс	
Исполняется авторский материал. <u>Использование минусовой фонограммы недопустимо.</u> <u>1. Солисты</u> Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Сложность элементов; в) Артистизм. <u>2. Малая форма (дуэты и трио)</u> Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Сложность элементов; в) Артистизм.	

Инструментальное исполнение	
Сольное Критерии оценки: а) Техника игры на инструменте; б) Артистизм.	Ансамбли Критерии оценки: а) Техника игры на инструменте; б) Артистизм.

2. Танцевальное направление.

Участники малой формы не могут повторно участвовать в конкурсной программе с сольными номерами, но участники ансамбля, число которого более 4 человек могут участвовать в конкурсной программе с сольными номерами либо в составе малой формы.

Танец народный	Танец эстрадный	Современный танец	Спортивно-бальный танец	Классический танец	Уличные танцы
1. Народный стилизованный; 2. Фольклорный. 1. Сольное исполнение; 2. Малые формы (2-3 человека); 3. Ансамбли (от 4 х человек). Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Композиц. решение; г) Музыкальное сопровождение; д) Артистизм; е) Костюм; ж) Этнография.	1. Сольное исполнение; 2. Малые формы (2-3 человека); 3. Ансамбли (от 4 х человек). Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Композиц. решение; г) Музыкальное сопровождение; д) Артистизм; е) Костюм; ж) Оригинальность	1. Модерн, джаз-модерн, 2. Контемпорари. 1. Сольное исполнение; 2. Дуэт. 3. Малые формы (до 4х человека); 4. Ансамбли (от 5 х человек). Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Композиц. решение; г) Музыкальное сопровождение; д) Артистизм; е) Костюм.	1. Формейшн; 2. Секвей; 3. Шоу-программа. 1. Дуэт 2. Малые формы (3-4 человека); 3. Ансамбли (от 5 человек). Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Композиц. решение; г) Музыкальное сопровождение; д) Артистизм; е) Костюм.	1. Сольное исполнение; 2. Малые формы (2-3 человека); 3. Ансамбли (от 4 х человек). Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Композиц. решение; г) Музыкальное сопровождение; д) Артистизм; е) Имидж и стиль.	1. Хип-хоп; 2. Брейк-дэнс; 3. Фристайл. 1. Сольное исполнение; 2. Малые формы (2-3 человека); 3. Ансамбли (от 4 х человек). Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Композиц. решение; г) Музыкальное сопровождение; д) Артистизм; е) Имидж и стиль.

3. Театральное направление.

Художественное слово (до 5 минут)	Эстрадная миниатюра (до 7 минут)	Театр малых форм (до 15 минут)
1. Художественное слово, 2. Авторское слово (Обязательно авторство в сольном исполнении – самого исполнителя, в ансамблевом – одного из участников ансамбля), 3. Эстрадный монолог. 1. Сольное выступление; 2. Коллективное выступление. Разрешается использование музыкального сопровождения и режиссуры номера. Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Артистизм; г) Выразительность; д) Репертуар.	1. Сольное выступление 2. Коллективное выступление Разрешается использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций. Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Артистизм; г) Выразительность; д) Оригинальность.	1. Коллективное выступление. Разрешается использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций. Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Артистизм; г) Выразительность; д) Композиционное решение; е) Репертуар.

4. Оригинальный жанр (до 5 минут).

В данном направлении исполняются творческие номера, продолжительностью не более 5 (пяти) минут в номинациях:

Цирк	Пантомима и пластика	Театр моды (театр костюма)	Оригинальный жанр
1. Гимнастика; 2. Акробатика; 3. Иллюзион; 4. Клоунада; 5. Эквилибристика; 6. Жонглирование. Форма выступления: 1. Сольное выступление; 2. Коллективное выступление. Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Артистизм; г) Выразительность; д) Композиционное решение; е) Оригинальность.	Форма выступления: 1. Сольное выступление; 2. Коллективное выступление. Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Артистизм; г) Выразительность; д) Композиционное решение;	1. Театр моды; 2. Театр костюма. Форма выступления: 1. Коллективное выступление. Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Выразительность; г) Композиционное решение; д) Оригинальность.	Форма выступления: 1. Сольное выступление; 2. Коллективное выступление. Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Артистизм; г) Выразительность; д) Композиционное решение; е) Оригинальность.

5. Журналистика.

Проводится заочно в номинациях:

Видеоматериал	Радиопрограмма	Публикация	Фоторепортаж	Работа в социальных сетях
<u>1. Индивидуальная работа</u> Участник - съемочная группа в составе видеооператора и корреспондента готовит и представляет в адрес Исполнительной дирекции Фестиваля-конкурса три видеосюжета по заданной тематике, выполненных в формате новостей. В данном направлении оцениваются отдельно работа оператора и работа корреспондента. Съемочная группа работает на собственном оборудовании (видеокамера, выносной микрофон, штатив, видеокассеты). Монтаж и озвучка видеосюжетов осуществляются самостоятельно.	<u>1. Индивидуальная работа</u> Участник готовит и представляет жюри три новостных радиоматериала, выполненных в формате новостей. Участник работает на собственном оборудовании (цифровой диктофон). Монтаж и озвучка осуществляются самостоятельно. Критерии оценки: 1. авторский текст материала; 2. раскрытие темы; 3. подача материала; 4. звуковое сопровождение материала	<u>1. Индивидуальная работа</u> Участник готовит и представляет жюри три статьи, написанных в новостном формате в печатных СМИ.. Критерии оценки: 1. авторский текст; 2. раскрытие темы; 3. соответствие материала формату новостной публикации.	<u>1. Индивидуальная работа</u> Участник готовит и представляет жюри фотоматериалы в печатном (формат 21*30) и электронном виде (jpg).	

Критерии оценки работы корреспондента:

1. раскрытие темы;
2. закадровый текст сюжета;
3. способ подачи материала;
4. соответствие материала формату новостей.

Критерии оценки работы оператора:

1. соответствие видеоматериала закадровому тексту;
2. раскрытие темы сюжета через видеоматериал;
3. разноплановость видеоматериала сюжета.

2. Коллективная работа

Студенческая съемочная группа в составе видеоператора и корреспондента представляет три выполненных видеосюжета по заданной тематике.

(подложки, перебивки и т.д.); 5. соответствие материала формату новостей.			
---	--	--	--

В данном направлении оценивается коллективное творчество и работа в команде.

Работа съемочной группы производится на собственном оборудовании.

Монтаж и озвучка видеосюжетов осуществляются самостоятельно.

Критерии оценки:

1. раскрытие темы;
2. закадровый текст - соответствие видеоматериала закадровому тексту;
3. разноплановость видеоматериала сюжета;
4. способ подачи материала;
5. соответствие материала формату новостей.

--	--	--	--

